



**Valentina Sgambato** (Roma, 1989) è laureata in Biologia ambientale e da sempre è affascinata dalla sensibilità della cultura giapponese verso la natura. Da circa dieci anni viaggia nei luoghi più remoti del Paese del Sol Levante, di cui ama descrivere le tradizioni raccontando la bellezza delle stagioni. Ha studiato lingua giapponese presso l'Istituto di Cultura Giapponese di Roma e, attraverso il suo blog [onigiro.com](http://onigiro.com), promuove il turismo fuori dai sentieri battuti. Nel 2021 fa il suo esordio con il primo volume della guida-romanzo *Un anno di Giappone - Autunno*, dedicato ai viaggi nelle stagioni giapponesi. Mamma di Takumi Adriano, sogna di scrivere i suoi romanzi abitando nell'amata campagna di Okayama.

[www.onigiro.com](http://www.onigiro.com)

  -> [cuor.di.manju](https://www.instagram.com/cuor.di.manju)

  -> [onigiro.official](https://www.instagram.com/onigiro.official)

COPERTINA: Illustrazione © Eleonora Goffi

ART DIRECTOR: Francesco Marangon  
GRAPHIC DESIGNER: Sabrina Veneto

€ 17,90



DUE GIOVANI IN CERCA DEL PROPRIO DESTINO.  
UN VIAGGIO ATTRAVERSO LE TRADIZIONI  
E LE BELLEZZE DEL GIAPPONE.  
UNA STORIA INDIMENTICABILE SULLE  
SECONDE OCCASIONI.

«Così hanno deciso gli spiriti di questa Terra:  
perché gli uomini imparino la felicità,  
devono provarne la mancanza.  
E non c'è vuoto più grande che dimenticare  
i propri sogni.»



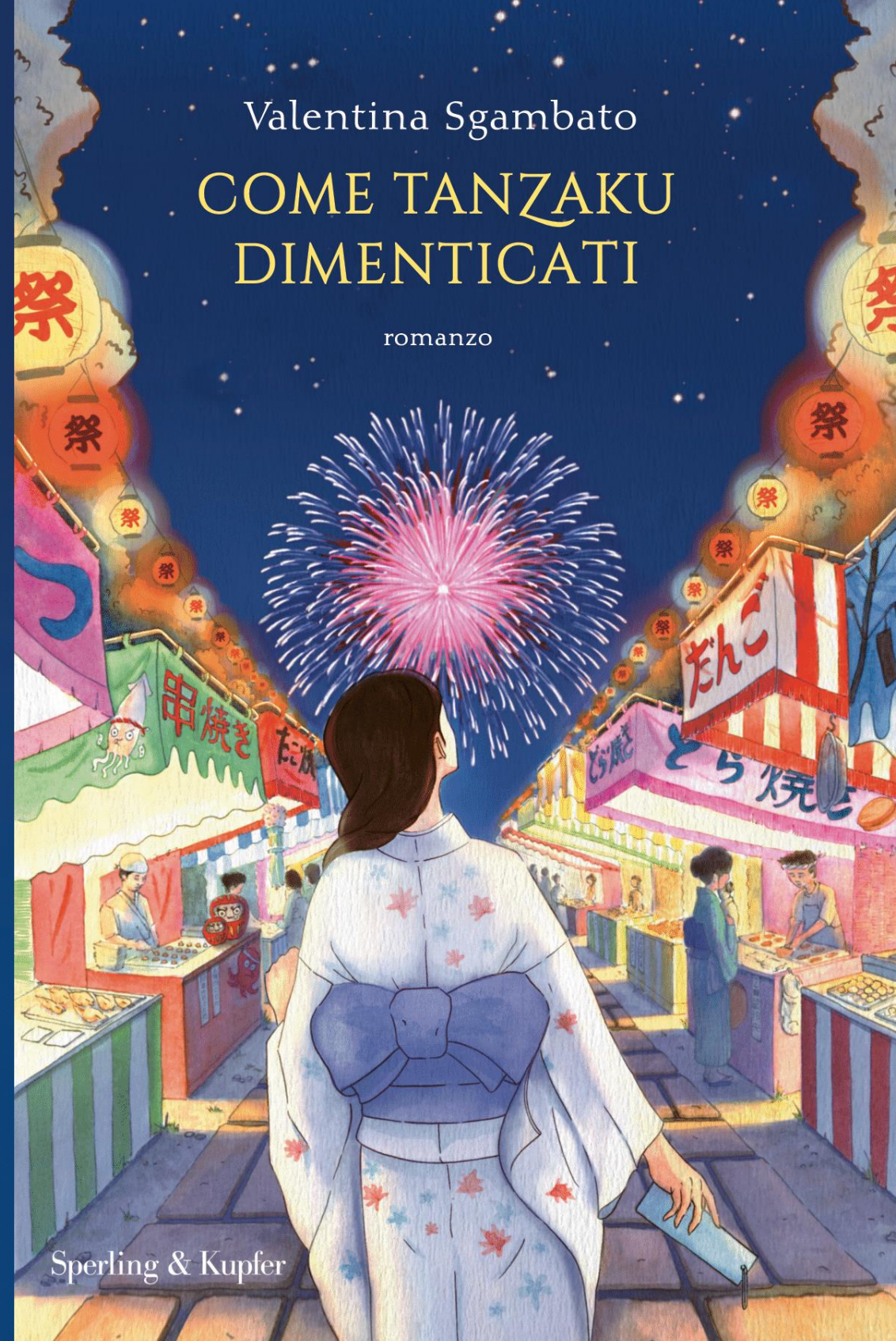
Valentina Sgambato

COME TANZAKU DIMENTICATI

# Valentina Sgambato

## COME TANZAKU DIMENTICATI

romanzo



Sperling & Kupfer

Per la sera della festa del Tanabata, la giovane Ayame, aspirante illustratrice di talento, ha ottenuto la preziosa occasione di mettere in mostra i suoi disegni alle bancarelle di Hiratsuka. Con indosso il suo bellissimo *yukata*, ammira la gioia dei passanti in quella calda sera estiva le lanterne appese ai banchetti, lo spettacolo di luci e profumi di cibo da strada che riempiono l'aria, in attesa di Hirai.

Quando tutti si raccolgono lungo il fiume per lo spettacolo degli *hanabi*, i tradizionali fuochi d'artificio, Ayame si unisce a loro per la cerimonia dei *tanzaku*, i bigliettini appesi ai rami di bambù, contenenti sogni e desideri di chi li ha scritti, perché si avverino. Hirai però non verrà: il lavoro lo tiene da tempo lontano da lei, dal sogno della pasticceria che ha sempre tenuto relegato in un cassetto, insieme ai ricordi felici della sua infanzia.

In quella serata magica, in cui si compirà l'incantesimo degli spiriti, i destini dei due giovani andranno incontro a qualcosa di inaspettato. E quando Hirai, al successivo Tanabata, scoprirà la profezia nella foresta dei *tanzaku* dimenticati, non potrà fare a meno di iniziare la sua corsa contro il tempo per ritrovare quanto perduto. Nel cammino alla conquista della felicità, saranno l'incontro con Shinzo, un saggio anziano e misterioso, e i viaggi alla scoperta dei luoghi più magici del Giappone a far comprendere a Hirai la bellezza delle piccole cose, il valore del tempo e dei propri sogni. Il vuoto e la mancanza che sperimenterà gli insegneranno cosa davvero conta nella vita.